

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Четыньская средняя общеобразовательная школа имени Юрия Левкина»
Брянского района

Выписка
из основной образовательной программы среднего общего образования

Рассмотрено

на МО классных руководителей

Рук.МО А.А.Мармазинская / Дробная Н.А.

Протокол № 1

от «28» августа 2023 г.

Согласовано

Зам. дир. по УВР

Е.В. Землякова / Землякова Е.В.

«28» августа 2023 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности «Театр»
для среднего общего образования
Срок освоения: 2 года (с 10 по 11 класс)

Составитель:

Учитель Ивачина М.А.

Выписка верна 28.08.2023

Директор школы



А.А.Мармазинская

2023

Пояснительная записка

Актуальность программы

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

на ступени среднего общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ – актёр, кукла и сценическое оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Отличительные особенности

Программа направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Образовательная программа «Школьный театр» ориентирована на учащихся 10 класса, предполагает 1 час в неделю.

Основная цель программы – приобщение школьников к искусству театра, к основам художественной культуры, формирование и углубление знаний о театре, углублённое изучение мирового культурного наследия средствами театрального искусства. Программа предполагает тесное взаимодействие с уроками литературы, так как построена с учётом программ по литературе (авторы – В.П.Коровин(10 класс), а также подразумевается интеграция с уроками истории, музыки и изобразительного искусства.

.Задачи

1) Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

2) Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

3) Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

4) В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие: о технике сцены, сценографии, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, сценарии и форме его написания.

5) Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства образное видение

6) Через постановочную работу развивать: чувство ответственности, коммуникабельность, организаторские способности, художественный вкус.

Темы программы сочетают определённый понятийный материал с многообразными формами практической учебно-творческой работы. При этом программа предусматривает

развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, художественного фильма.

Программа опирается на имеющийся уже у учащихся опыт общения с театральным искусством: знакомство со спектаклями профессиональных и самодеятельных театров, участие в театральной самодеятельности, и т.д.

Основные содержательные линии программы:

1. Драматургия как жанр литературы и как основа сценического действия.
2. Действенный анализ литературных произведений.
3. Искусство режиссуры.
4. Элементы актёрской техники.
5. Оформление спектакля.

Горизонтальное построение программы позволяет ученикам в течение учебного года осваивать театральное искусство по разным направлениям, а учителю даёт возможность дифференцированного подхода к оценке достижений каждого ученика.

Цели обучения:

- овладение навыками действенного анализа драматических и литературных произведения, разработки сценарных планов, основ актёрского мастерства
- освоение историко-теоретических знаний об особенностях театрального искусства, об основных видах и жанрах театрального искусства, законов постановки театрального спектакля, навыков сценического выступления.
- развитие творческой активности, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства
- воспитание зрительской культуры, эмоциональной отзывчивости и восприятия произведений театрального искусства, нравственных и эстетических чувств.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и интересов конкретного школьного коллектива.

Формы организации образовательной деятельности учащихся групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Формы занятий - театральные игры и упражнения, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование, прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

2. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры).

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;

планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;

управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя
- позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Учащиеся смогут научиться:

- анализировать драматические и литературные произведения по законам действенного анализа

- разрабатывать сценарные планы для театрализованных постановок
- применять элементы актёрского мастерства в сценической деятельности
- сочинять и выстраивать актёрский этюд

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для самостоятельной творческой деятельности

для обогащения опыта восприятия произведений театрального

искусства для формирования информационной культуры учащихся.

3.Содержание курса внеурочной деятельности

1 раздел. Вводное занятие.

2раздел. Культура и техника речи

Действенный анализ литературного и драматического произведения.Режиссёрская интерпретация произведения.

Сверхзадача.

Режиссёр – художник и гражданин.

Упражнения на расслабление и напряжение

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»,

«Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Упражнения на расслабление и напряжение

Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

3раздел. Ритмопластика

Моделирование образа в процессе общения.

Перевод изображения в движение. Выполнение упражнений: «Разговор через стекло», «Бадминтон», лепка «Скульптуры». Выполнение упражнений: «Зеркало в слове и фразе» (повтор интонаций и слов говорящего), «Зеркало в диалоге» (повтор интонации партнера).

Сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов (фраз), например: «Будет дождь» - «Будет». Диалог с воображаемым обидчиком. Диалог с картиной.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки. Сценический этюд «Скульптура».

«Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре : «Реклама»,

«Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Развитие умения действовать от своего собственного лица (освоение позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах»)

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи.

Упражнения на организацию действия и движения во времени и пространстве.

Тренинги на развитие внешней и внутренней актёрской техники. Понятие «общение» (сценическое и бытовое).

Развитие навыка непрерывного внутреннего действия

Упражнение на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме.

Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух. Исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов «двойниками» действующих партнеров.

Сценическая речь

Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

4раздел. Театральная игра

Работа над ролью и создание образа героя

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Этюд «Уж эти профессии театра...»

Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).

Включенность в образ не только на сцене, но и в кулисах. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене. Жизненность и правдивость образов.

Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.

Работа над пьесой

Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля

Работа над спектаклем: работа над отдельными эпизодами; работа с музыкальными произведениями, которые будут звучать в спектакле.

Работа над спектаклем: работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.

Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

Показ спектакля.

Подведение итогов

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группе от 6 до 10 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД». Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 20 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий занятия по 40 мин с 10 минутным перерывом.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащенном сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны.

Информационные источники Рекомендованная литература для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. -М.,АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

4. Тематическое планирование

п/п	Тема учебного занятия	сегмент часов	Содержание деятельности		Виды/формы контроля
			Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности	
	Вводное занятие		Знакомство с планом работы. Знакомство с ведущими театрами России (презентация)	Игра «Снежный ком». В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	Выполнение заданий
	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		Словесные инструкции, практические Групповые, в парах. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Выполнение упражнений
	Игры по развитию языковой догадки		Словесные инструкции, практические	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Выполнение упражнений
	Психофизический тренинг, подготовка к		Словесные инструкции, практические Групповые, в парах	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование	Выполнение упражнений

0	этюдам.			осанки и походки. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.	
	Отработка сценических этюдов		Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Сценический этюд «Скульптура». «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина»	Выполнение этюдов
	Структура театра		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Выполнение этюда
	Словесное воздействие на подтекст		Словесные, практические. Групповые, в парах	Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику)	Выполнение упражнений
	Жизнь на сцене. Сценическая пауза.		Словесные, практические. Групповые, в парах	Навык интенсивной внутренней жизни на сцене. Сценическая пауза. Углубленный психологический анализ материала (поиск внутренних психологических взаимоотношений образов между собой; конфликт внутренний и внешний; подтекст).	
	Пьеса за столом		Словесные, практические. Групповые, в парах	Проигрывание пьесы за столом с минимальным использованием движений.	Выразительное чтение Разыгрывание этюдов
	Знакомство		Знакомство со сценарием.	Распределение ролей с	Выразит

	со сценарием. Распределение ролей		Распределение ролей	учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Работа над образом. Анализ мимики лица.	ельное чтение
	Отработка ролей.		Словесные, практические. Групповые, в парах	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Работа над спектаклем: поиск метафоры в решении образа; тема, сверхзадача, сквозное действие, вскрытие главного конфликта спектакля. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	Отработка роле
	Генеральная репетиция спектакля		Словесные, практиче-ские. Групповые, в парах	Генеральная репетиция спектакля целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.	Репетиция
	Показ спектакля.		Словесные, практические. Групповые, в парах	Показ спектакля	Выступление