

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нетьинская средняя общеобразовательная школа имени Юрия Лёвкина»
Брянского района

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

Рассмотрено

на МО ученического совета

Рук.МО Е.В. Ленникова /Ленникова Е.В.____

Протокол № 1

от «28» августа 2023г.

Согласовано

Зам. дир. по УВР

Е.В. Землякова /Землякова Е.В.____

«28» августа 2023г.

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для основного общего образования
Срок освоения: 3 года (с 5 по 7 класс)

Составитель: Герасина С.А.
учитель ИЗО

Выписка верна 28.08.2023

Директор школы _____ А.А.Мармазинская



2023

Пояснительная записка

1. Цели и задачи

Цель: уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство» на год:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
 2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.
- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
 - **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
 - **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
 - **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
 - **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. **Духовное возвышение ребенка.**
2. **Действие, радость, увлечение школьника работой.**
3. **Живое общение с искусством.**
4. **Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.**
5. **Опора на региональный компонент в обучении.**
6. **Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.**
7. **Сенсорное насыщение представлений и действий детей,**
8. **Раскрытие разных сторон жизни искусства.**
9. **Активное творчество самих детей.**

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные

положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса:

Предмет «Изобразительное искусство в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

5 класс

Личностные УУД

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- 4 отработка навыков самостоятельной и групповой работы

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
4. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- 3.. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса
- 4.. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

6 класс

Личностные УУД

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
6. отработка навыков самостоятельной и групповой работы

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- 3.. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса
- 4.. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

7 класс

Личностные УУД

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления

мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Предметные

Выпускник научится

5 класс

- активно использовать языки изобразительного искусства мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Выпускник получит

возможность научиться:

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира,
- технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

Выпускник научится

6 класс

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их
- пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

Выпускник получит возможность научиться:

- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является композицию макета книги, журнала;

7 класс Выпускник научится

- □ называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение
- каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм

Выпускник получит возможность научиться:

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- характеризовать исторический жанр как и идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; создания композиции на определенную тему;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования
- объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве
- архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор
- объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в
- XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 класс

Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое

1. Природа и человек. «Пейзаж, в котором я хотел бы построить свой дом»;

2. Природа и художник. Импровизация в графическом материале. Композиция «Звучащая музыка в картине художника»

3. Человек — природа — культура. Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».

4.Пространство и время. Многомерность мира. Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.

Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве

5.Зодчество. Графическая композиция: «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе»

6.Образы старинной архитектуры. Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.

7.Конструктивные особенности архитектуры. «Сочетание разных геометрических форм»

8.Объёмные формы в изобразительном искусстве. Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки

9.Штрих в изобразительном искусстве. Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.

10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Сочинение натюрморта для литературного персонажа.

11. Перспектива в открытом пространстве. Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».

Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции

12. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира

13. Мифы Древней Греции. Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ

14. Скульптура Древней Греции. Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.

15. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Создание коллективной композиции «Люди за работой»,

16.Чернофигурные вазы Древней Греции. Роспись чернофигурной вазы.

Работа на плоскости — декоративно-прикладная деятельность

17.Славянские мифы о сотворении мира. Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.

18.Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек

Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.

19.Былинный образ Русской земли. Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.

20. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.

21.Народный костюм. Головной убор. Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.

22.Народный костюм. Одежда. Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).

23. Народные праздники. Святки. Изготовление маски к народному празднику Святки

24.Масленица. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика

Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство

25.Этнографический музей. Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве

26.Печные изразцы. Создание изразца в объёме с рельефным изображением.

27.Расписывание изразцов. Печь в интерьере дома.

28.Прядение — вид народного ремесла. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.

29.Прялка. Создание эскиза образа Богини-древа

30.Кукла как часть народной культуры. Создание эскиза куклы (игрушки),

32.Ткачество как вид народного искусства. Создание эскизов рисунка ткани

33.Вышивка. Эскиз рушника. Лоскутное шитьё. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».

Глава 6. Проекты и исследования

34.Великие имена в искусстве. Выставка картин. Беседы, размышления по поводу творчества художников.

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна

6 класс Развитие представления учащихся об окружающем мире. Представление о форме и стиле в искусстве. Представление о историческом жанре в изобразительном искусстве, в т.ч. об историческом портрете, натюрморте, символике в живописи и в орнаменте.

Мифология в народном искусстве

1. Введение. История развития представлений человека о мироздании.
2. Мифы творения мира. Знакомство с мифами сотворения мира.
3. Мифология и символика русской избы. Символика в стиле русской избы.
4. Фантастические звери в русском народном творчестве. Звериный стиль.
6. Символы в орнаменте. Знакомство с различными орнаментами.
7. Пермская деревянная скульптура. История создания скульптуры.
8. Храмовая архитектура
9. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов
10. Дворянские усадьбы России
11. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства.
12. Садово-парковая архитектура
13. Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Создание интерьера дома.
14. Литературная гостиная и литературный салон
15. Музыка в пространстве интерьера
16. Костюм как произведение искусства. Знакомство с историей создания костюма.
17. Исторический портрет, парадный портрет
18. Графический портрет. Создание портрета
19. Декоративный натюрморт. Выполняем декоративный натюрморт. Создание декоративного натюрморта
20. Построение геометрических тел. Натюрморт с геометрическими телами
21. Ахроматический натюрморт. Создание ахроматического натюрморта.
22. Символика в живописи
23. Тульский самовар. История тульского самовара.
24. Резьба по камню и кости. Народное декоративное искусство.
25. Художественная обработка металла
26. Павлопосадские платки
27. Искусство оформления книги
28. Художественный шрифт
29. Шрифтовая композиция
30. Эскиз .Эмблема
31. Марка как произведение искусства
32. Город будущего. Архитектурный проект школы будущего
33. Художник – живописец. Беседы, размышления по поводу творчества художников
34. Художник – график. Обобщение тем

7 класс

1. Природная среда как источник художественного вдохновения. Работа с натуры наброски и зарисовки.
2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщение формы из реальной в декоративную
3. Мир живой природы глазами художника. Представление о художнике – анималисте.
4. Особенности художественного изображения животных и птиц в Декоративно-прикладном искусстве. Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.
5. Отражение природных форм в архитектуре. Освоение нового термина – бионика.
6. Природные объекты и садово- парковая архитектура (фонтан)
7. средства передвижения. Летательные аппараты- от Леонардо да Винчи до наших дней. Знакомство с искусством Леонардо да Винчи
8. наука и искусство. Размышление о науке и искусстве.
9. роль фантазии и отражения в искусстве. Представление о роли искусства в жизни человека

- 10.художник и творческий процесс. Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства
- 11.коллаж - особая форма искусства. Техника выполнения коллажа и ее применение.
- 12.мудрость народа, заключенная в нескольких строчках. Отображение культуры народа в его поэзии.
- 13.плакат и законы его построения. Плакатная графика. Плакат- как вид изобразительного искусства.
14. Театр- содружество всех искусств. Оформление сцены.
- 15.оформление спектакля. Художник в театре. Театральная площадка- предметно-пространственное окружение сцены.
16. театральный костюм. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенной по литературному произведению.
- 17.лицо,грим, маска. Знакомство с разнообразием грима, используемого в театре.
- 18.театральная афиша. Афиша-лицо спектакля.
- 19.пригласительный билет на спектакль. Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета.
- 20.архитектурная композиция. Знакомство с архитектурой.
- 21.архитектурная композиция. Знакомство с 4 видами архитектурной композиции.
- 22.композиция художественного произведения. Значение композиции в искусстве.
- 23.западная и восточная модели в культуре человечества знакомство с западной и восточной культурой.
- 24.западная и восточная модели в культуре человечества. Знакомство с западной и восточной культурой.
- 25.миф (мифология) как образ мира. Национальные особенности мифологической картины мира.
- 26.миф (мифология) как образ мира. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.
- 27.влияние мифологических представлений на повседневную. Художественно-образное восприятие искусства.
- 28.древнерусский каменный храм как символ православного мироздания .формирование представлений о православном храме.
- 29.восприятие истории посредством искусства. Историческая картина.
- 30.костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики истории развития костюма.
- 31.мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение животных в искусстве.
- 32.исторические символы в искусстве. «скрытые образы» информация , заложенная в символах.
- 33.культурные достопримечательности города..
- 34.проектная работа «знаковые образы в искусстве» выразительные средства изобразительного искусства

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты
Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).
Связь времен в народном искусстве.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве
Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн
Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.
Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.
Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С.Рокотов) Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт – Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты

Тематическое планирование 5 класс

№ П/П	Название тем	Количество часов на изучение
1	Человек, природа, культура как единое целое	3
2	Природа и творчество Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.	6
3	Путешествие в мир искусства Древней Греции	7
4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	7
5	Народное декоративно-прикладное искусство	8
6	Проекты и исследования.	3
	итоги	34

6 КЛАСС

№ П/П	Название темы	Количество часов на изучение
1	Мифология в народном творчестве.	6
2	Мир архитектуры	5
3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3
4	Портрет в искусстве	3
5	натюрморт	4
6	Художественно-промышленное в производство в культуре России	4
7	Книга как произведение искусства	3
8	Малые формы в графике	3
9	Проекты	1
10	Великие имена в искусстве	2
	Итого	34

7 КЛАСС

№ П/П	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА ИЗУЧЕНИЕ
1	ПРИРОДА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.	2
2	Природа и творчество	2
3	Художественное творчество и его истоки.	2
4	Краткость и выразительность в искусстве.	3
5	Искусство театра	3
6	Композиция и ее роль в искусстве.	4
7	История и искусство	1
	Итого	17